**Аннотация. Литература. 11 класс**

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе авторской программы среднего общего образования по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2012г. и учебника «Русская литература XIX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – Лебедев Ю.В., М. «Просвещение», 2012г

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане образовательного учреждения.**

В 2017-2018 учебном году в 11 классе на изучение предмета отводится 102 часа, что составляет 3 часа в неделю.

**Содержание**  учебного курса  **«Литература 11 класс»**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художествен­ной культуры XX столетия. Литература и глобальные исто­рические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви­тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литера­тура Русского зарубежья. Различное и общее: что проти­вопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нрав­ственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»*** (возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*** (произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»*** (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранато­вый браслет»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».*** Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унизительного положения, иллюзий иактивной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» впьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры вчеловека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии

(начальные представ­ления).

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. **Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,*** (стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»*** (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),*** Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

**Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.* Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»*** или  другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте. Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,*** *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство (обзор). Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».*** (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция. Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы**. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободныйстих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Слово о поэте. Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному бо­гатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есе­нин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

**Сергей Александрович Есенин** Жизньи творчест­во (обзор). Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*** (Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века  Общая характеристика литературного процесса.**

Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников)**.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»* А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Кон­армия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Ве­селого, *«Разгром»* А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»* А. Ремизова** как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»***

**А. Аверченко, *«Ностальгия»* Тэффи).**

***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указан­ные произведения обязательны для изучения). ***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».*** (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).   Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов**. **Творческие поиски писателей в 30-е   годы.**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама.** Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,** М. **Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю. Тынянов.** *«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во (обзор).Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*** (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя).

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы   Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*** (Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство (обзор). Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*** (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в творчестве Цветаевой.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса. ***«Донские рассказы»*** как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода   Великой Отечественной войны. Обзор (1ч )**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьяно­ва;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского,** *«Россия»* **А. Прокофьева.** Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

 Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века.  Обзор литературы  второй половины XXвека.** Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании** и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).** Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор). Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательные  для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор). Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** Жизнь и творче­ство (обзор). ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с** традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Жизнь и творче­ство (обзор). Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов.** Жизнь и творчест­во (обзор).

Повесть ***«Обмен».*** Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Слово о дра­матурге.

Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России.**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер* — *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспа­мятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы.*** Национальное и общечело­веческое в художественной литературе (развитие пред­ставлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Джордж Бернард Шоу.** Слово о писателе. ***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. ***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.*** *Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классиче­ской поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».*** Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** Слово о писателе. ***«Три товарища»*** (обзорное изучение романа). Э. М. Ре­марк как наиболее яркий представитель «потерянного по­коления». Трагическая концепция жизни в романе. Стрем­ление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних моно­логов, психологический подтекст).

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА**

 В результате изучения литературы ученик **должен знать**:

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

-основные закономерности развития русской литературы  в 20-веке;

-основные черты литературных направлений.

**Уметь  (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;

- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ,  сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь  (письменно):**

**-** составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

**-** создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

**-** создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.