

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ТАЛАЛИХИНА
(МОУ – СОШ №8 ИМ. В.В.ТАЛАЛИХИНА)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОУ – СОШ № 8
ИМ. В.В. ТАЛАЛИХИНА

от «28» августа 2020 г.

№100-1/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 класса

на 2019 -2020 учебный год

(на основе программы

Ю.В. Лебедева «Литература»)

Учитель: Калюжная С.А.

Количество часов: 3 часа в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса МОУ-СОШ №8 ИМ. В.В.ТАЛАЛИХИНА составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, программы «Литература». Рабочая программа 10 класса: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [сост. Ю. В. Лебедев М.; Просвещение, 2018.] Программа реализуется по УМК под редакцией Ю. В. Лебедева. Для реализации содержания учебного предмета «Литература» используется учебник Русский язык и литература. 10 класс. В 2 ч. / под ред. Ю. В. Лебедева. М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования **целями** изучения учебного предмета «Литература» являются:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации основной образовательной программы общего среднего (полного) образования предусматривает решение следующих задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану МОУ-СОШ №8 ИМ. В.В.ТАЛАЛИХИНА в 2020-2021 году на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Программа обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

<p>выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть различными видами пересказа; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: - для участия в проектной деятельности по предмету при создании коллективного или индивидуального творческого проекта по одной из изученных тем (на выбор) 	<p>определять род и жанр произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
--	---

Содержание учебного предмета «Литература» (ДЕСЯТЫЙ КЛАСС)

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике II половины 19 века. Литературно-критические статьи. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Творчество И.С. Тургенева.

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеюное бездорожье. Роман «Дым».

Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Творчество Н.Г. Чернышевского.

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя.

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Творчество И.А. Гончарова

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.

Роман «Обломов». История создания. Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь и предыстория героя романа. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа.

Творчество А.Н. Островского

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница».

Творчество Ф. И. Тютчева

Малая родина Ф.И. Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзии Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Анализ стихотворений Тютчева.

Творчество Н.А. Некрасова.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. Встреч с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года Народ в лирике Некрасова. Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А. Фета

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения А.А. Фета о назначении поэзии. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика Фета («Поэтам», «Это утро, радость эта...»), «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», На железной дороге Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К. Толстого

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. «История одного города» как сатирическое произведение. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Ф. Стендаль «Красное и черное», Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде». «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. «Домби и сын».

Творчество Ф.М. Достоевского

Ф.М. Достоевский. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание. Теория Раскольникова. Преступление Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860- годов. Мрачный облик Петербурга. Жанровое своеобразие романов Достоевского.

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Герой и его внутренний мир.

Творчество Л.Н. Толстого

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного

дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого.

Теория литературы. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Творчество Н.С. Лескова

Художественный мир Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта.

Страницы зарубежной литературы конца 19в. начала 20 в.

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом», Ги де Мопассан новелла «Ожерелье», Бернад Шоу пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Новелла.

Творчество А.П. Чехова.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы.

О мировом значении русской литературы.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Формы обучения:

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

Виды деятельности учащихся на уроке

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;
- аудирование;
- информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; реферирование; докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д. участие в дискуссии;
- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров; редактирование;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
10 класс (102 часа)**

№	Раздел, тема	часы	Форма контроля
1	Введение	5	
2	И. С. Тургенев	9	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3	Н.Г. Чернышевский	3	
4	И.А. Гончаров	9	Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».
5	А.Н. Островский	9	Р/р Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского
6	Ф.И. Тютчев)	4	
7	Н.А. Некрасов	6	
8	А.А. Фет	4	
9	А.К. Толстой	4	
10	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	
11	Ф.М. Достоевский	9	Р/р Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
12	Л.Н. Толстой	11	Р/р Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого
13	Н.С. Лесков	3	
14	А.П. Чехов	11	Творческий проект «Нравственные уроки русской литературы 19 века».
15	Зарубежная литература	7	
16	Повторение изученного в 10 класс	3	
	Итого	102 Из них:	6

№ уро ка	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	
----------------	---------------------	---------------------	------------	--

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 10 классе (102 часа)**

1.			Введение. Исторические причины особого развития русской классической литературы	http://festival.1september.ru/articles/638623/	
2.			Национальное своеобразие и эволюция русского реализма		
3.			Расстановка общественных сил в 1860-е годы		
4.			Русская литературная критика II половины XIX века		
5.			Направления в русской литературной критике II половины XIX века		
<i>И.С. Тургенев (9 ч.)</i>					
6.			И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника».	http://festival.1september.ru/articles/638623/	
7.			Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)		
8.			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»		
9.			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем		
10.			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.		
11.			Мировоззренческий кризис Базарова		
12.			Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.		
13.			«Отцы и дети» в русской критике.		
14.			<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>		
<i>Н.Г. Чернышевский (3 часа)</i>					
15.			Н.Г. Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.		http://festival.1september.ru/articles/638623/
16.			Система образов в романе. Старые и новые люди.		
17.			Значение романа в истории литературы и революционного движения.		
<i>И.А. Гончаров (9 часов)</i>					
18.			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».	http://festival.1september.ru/articles/638623/	
19.			Образ главного героя в романе «Обломов».		

20.			Андрей Штольц как антипод Обломова	
21.			История любви Обломова и Ольги Ильинской	
22.			Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	
23.			Историко-философский смысл романа. Понятие «обломовщина».	
24.			Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	
25.			«Обломов» в русской критике	
26.			Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
<i>А.Н. Островский (9 часов)</i>				
27.			А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества	http://festival.1september.ru/articles/638623/
28.			Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	
29.			А.Н. Островский. «Гроза». Композиционные элементы драмы. Своеобразие конфликта.	
30.			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	
31.			Молодое поколение в драме «Гроза».	
32.			Душевная трагедия Катерины. Протест Катерины против «темного царства».	
33.			Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	
34.			Р/р Классное сочинение по творчеству	
35.			А.Н. Островского	
<i>Ф.И. Тютчев (4 часа)</i>				
36.			Ф.И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества поэта. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
37.			Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	
38.			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	
39.			Р/р. Чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева	
<i>Н.А. Некрасов (6 часов)</i>				
40.			Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества поэта. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова как служение народу.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
41.			Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	

42.			История создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
43.			Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
44.			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова	
45.			Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
<i>А.А. Фет (4 часа)</i>				
46.			А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
47.			Проблематика и характерные особенности лирики А.А. Фета	
48.			Любовная лирика А.А. Фета.	
49.			Р/р. Чтение наизусть стихотворений А.А. Фета	
<i>А.К. Толстой (4 часа)</i>				
50.			А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
51.			Трилогия А.К. Толстого.	
52.			Сатирические произведения А.К. Толстого.	
53.			А.К. Толстой - «бесстрашный сказатель правды»	
<i>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)</i>				
54.			Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
55.			Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
56.			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	
57.			Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
<i>Ф.М. Достоевский (9 часов)</i>				
58.			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идеи и эстетические взгляды.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
59.			История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	

60.			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	
61.			Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	
62.			«Двойники» Раскольникова в романе.	
63.			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	
64.			Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	
65.			Р/р Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
66.				
<i>Л.Н. Толстой (11 часов)</i>				
67.			Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
68.			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
69.			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, проблематика романа.	
70.			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
71.			Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	
72.			Женские образы в романе «Война и мир».	
73.			Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	
74.			Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	
75.			Роман «Война и мир» в русской критике.	
76.			Р/р Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	
77.				
<i>Н.С. Лесков (3 часа)</i>				
78.			Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» и её художественные особенности.	http://festival.1september.ru/articles/638623/
79.			Тема праведничества в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	
80.			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского	

			«Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».		
<i>А.П. Чехов (11 часов)</i>					
81.			Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов.	http://festival.1september.ru/articles/638623/	
82.			Тема «футлярной жизни» в творчестве А.П. Чехова.		
83.			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		
84.			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		
85.			Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности композиции и сюжета.		
86.			Своеобразие жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».		
87.			Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад».		
88.			Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия.		
89.			«Вишневый сад» в русской критике.		
90.			Р/р Творческая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».		
91.			Творческий проект «Нравственные уроки русской литературы 19 века».		
<i>Зарубежная литература (7 часов)</i>					
93.			Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное».	http://festival.1september.ru/articles/638623/	
94.			Оноре де Бальзак. Новелла «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег.		
95.			Оноре де Бальзак. Роман «Шагреновая кожа»		
96.			Чарльз Диккенс. Рождественские повести.		
97.			Проблема социального неравенства и права женщины в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».		
98.			«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».		
99.			Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».		
<i>Повторение изученного в 10 класс (3 часа)</i>					
100.			Мировое значение русской литературы		
101.			Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.		
102.			Итоги года		

Литература для учителя:

1. Лебедев Ю.В.. Русский язык и литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2019.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2018 год.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2017 год.
4. Миронова Н. А.. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

Литература для учащихся:

Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2017.

Дидактические материалы по литературе. 10 класс.

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

<http://apchekhov.ru/> - сайт, посвящённый творчеству А.П. Чехова.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен <http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

_____ Е.А. Подгузова

« _____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

руководитель ШМО

учителей гуманитарного цикла

_____ С.А. Калюжная

Протокол от

« _____ » _____ 20__ г.

№ _____