

Урок литературы в 10 классе

Тема урока: «Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».(Литература 10 класс)

Цель урока: раскрыть суть отношений героев романа «Отцы и дети» и понять, для чего автор испытывает героев любовью к женщине.

Задачи урока:

Образовательные:

- продолжить формирование умений анализировать художественный текст; аргументировано доказывать собственное суждение;
- проверить степень сформированности навыков глубокого прочтения художественного произведения;
- обозначить злободневность произведения.

Развивающие:

- развивать творческую речевую деятельность учащихся через выражение своего представления о героях произведения;
- совершенствовать умения анализировать, доказывать, сравнивать, формулировать обобщенные выводы;
- расширить круг ассоциаций;
- развивать эмоциональную восприимчивость.

Воспитательные:

- воспитывать трепетное отношение к женщине, к любви.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные приемы: слово учителя, комментированное чтение и анализ художественного текста.

Средства обучения: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; раздаточный материал (карточки для индивидуальной работы); аудиозапись песни В.С.Высоцкого «Когда вода всемирного потопа», презентация.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Формулирование темы урока и постановка цели.

Сегодня мы снова обратимся к уже известному нам литературному произведению – роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», чтобы проследить, как меняются герои этого произведения и под влиянием чего это происходит. Сначала давайте обратимся к музыкальному фрагменту песни В.С. Высоцкого «Когда вода всемирного потопа».

- Как вы думаете, о чём идет речь в этом музыкальном произведении?
- Да, ребята, о любви. Эту песню Высоцкого ещё называют «Балладой о любви».

Любовь — это самое чистое, самое высокое и красивое чувство, перед ним раскрываются душа и личность человека, показывая свои истинные качества. Испытание любовью - один из распространенных приемов в отечественной литературе. Он позволяет глубже раскрыть характер героев, выявить их сильные и слабые стороны, показать их преображение или деградацию, проследить их развитие. Кроме того, «испытание любовью» помогает выявить авторское отношение к герою. Вот и И.С. Тургенев подвергает своих героев испытанию этим чувством.

- Какая тема и цель нашего урока? (любовь в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева;

проследить, как меняются герои произведения под влиянием любви; учиться рассуждать на тему любви).

- В романе «Отцы и дети» четыре истории любви – четыре взгляда на раскрытие данной темы. (для работы над данной темой учащиеся разделились на 4 группы, каждая группа получила домашнее задание - вопросы для обсуждения, подобрать цитаты, подтверждающие ответы на вопросы)

В ходе рассуждений учащиеся должны подобрать ключевое слово, которое ассоциируется с историей любви, записать в таблицу.

3. «Открытие нового знания»

1) Сообщения 1 группы Первая история любви «Базаров – Одинцова».

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы же взгляды Базарова на общечеловеческие ценности до встречи с Анной Сергеевной? (Базаров, еще не испытавший потрясения от любви, не занимается глубоко самоанализом, его мало волнует, какое впечатление он производит на других, что в нем видят люди. Там, где отцы и их последователи находят опору: в любви, искусстве, поэзии, музыке, - он видит романтизм, чепуху, бесполезное художество)

2. Кто эта женщина, перевернувшая мир Базарова? Какой мы ее видим глазами Аркадия? чтение эпизодов(14гл), (Аркадий отмечает, что Одинцова успела многое перечувствовать и передумать)

3. Расскажите об Одинцовой, о её прошлом.

4. Как ведёт себя Базаров, впервые увидев Анну Сергеевну, и меняется ли его отношение к ней?

5. Какие отношения сложились у Базарова и Одинцовой и почему?

6. Какие детали в образе Одинцовой помогают нам увидеть, что она не способна на глубокие переживания, она не подвластна чувствам? («вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье»)

Вывод: Центральная любовная линия романа – это любовь Евгения Базарова к Анне Сергеевне Одинцовой. Нигилист Базаров не верит в любовь, рассматривая ее лишь как физическое влечение. Но именно эту, казалось бы, циничную и рассудительную натуру, настигает неистовая, страстная любовь к светской красавице Одинцовой.

Бесспорно, Анна Сергеевна – натура незаурядная. Она умна, величественна, не похожа на других. Но сердце ее холодно, и Одинцова не может ответить на чувство Базарова, его страсть пугает ее, угрожая нарушить ее привычный спокойный мирок.

Потерпев поражение в любви, Базаров не сломлен. Может даже показаться, что он забыл Одинцову. Но, находясь перед лицом смерти, настигшей его по странной и нелепой случайности, Базаров хочет проститься с Анной Сергеевной. Их последняя встреча раскрывает всю глубину его чувства. «Великодушная!.. и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!» - так говорит Базаров о любимой женщине.

В ходе обсуждений учащиеся подбирают ключевое слово «ИСПЫТАНИЕ», записывают это слово в таблицу.

- Изменила ли любовь Базарова и Одинцову?

- Любовь делает Базарова глубоким, сильным человеком, способным на истинные чувства.

Одинцова пугается чувств Базарова и выбирает покой и свободу

2) Сообщения 2 группы Вторая история любви «Павел Петрович – княгиня Р».

Вопросы для обсуждения

1. Какой была жизнь Павла Петровича до встречи с княгиней Р.?
2. Как сложились их любовные отношения?
3. Что подарил Павел Петрович княгине Р. и что символизировал этот подарок?
4. Проведите параллель с любовными отношениями Базарова и сделайте вывод.
5. Подберите эпитеты, характеризующие эти отношения.

Вывод: Еще одним персонажем романа, способным испытывать глубокое и страстное чувство, оказывается антипод Базарова – Павел Петрович Кирсанов. Но его любовь сильно отличается от того, что испытывает Базаров. Базаров никогда не станет рабом любимой женщины, что во многом и отталкивает от него Одинцову. Павел Петрович же ради любви к некоей княгине Р. перечеркнул всю свою жизнь, бросил карьеру, подвергался унижениям. В результате, безответная мучительная страсть иссушила душу героя, превратив его в живого мертвеца.

В любви Базарова и Павла Петровича есть нечто общее. Они оба пережили драму отвергнутой любви.

В ходе рассуждений учащиеся подбирают ключевое слово «**НАВАЖДЕНИЕ**» и записывают в таблицу.

Изменила ли любовь Павла Петровича?

- Любовь-наваждение «сломала» его жизнь: он уже не смог жить по-прежнему после смерти княгини Р. Эта любовь не состоялась, ничего ему не принесла, кроме муки.

3) Сообщения 3 группы Третья история любви «Николай Петрович – Фенечка».

Вопросы для обсуждения

1. Как в жизнь Николая Петровича вошла Фенечка? (гл.8)
2. Её характер? Какая она? Что ценит в жизни? (гл.5)
3. Есть ли разница в отношении Николая Петровича к первой жене и к Фенечке? (гл.1, конец 8 гл.)
4. Сравните эти отношения с отношениями Базарова– Одинцовой.
5. Подберите эпитеты, характеризующие эти отношения.

Вывод: для Николая Петровича Фенечка – «не легкомысленная прихоть». Но даже после объяснения с Аркадием он испытывает смущение и неудобство. Однако заканчивается эта история любви в романе идиллически: на свадьбе Николая Петровича с Фенечкой «всем было немножко неловко, немножко грустно и в сущности очень хорошо». Мы наблюдаем картины тихого семейного счастья, спокойной, «домашней» любви. А вот подлинной страсти в этой истории нет.

В ходе рассуждений учащиеся подбирают ключевые слова «**СЕМЬЯ**», «**УВАЖЕНИЕ**». и записывают в таблицу.

Изменила ли любовь Николая Петровича? (**Любовь к Фенечке — спокойная. «домашняя». Она не меняет Николая Петровича, но дарит тихое семейное счастье.**)

4) Сообщения 4 группы Четвертая история любви «Аркадий – Катя».

Вопросы для обсуждения

1. «Вы ему чужой... он хищный, а мы с вами ручные». Что этим хотела сказать Катя?
2. Охарактеризуйте этих молодых людей.
3. Катя и Анна Одинцовы. Общее и различия?
4. Почему у этой любви есть будущее?

5. Подберите эпитеты, характеризующие эти отношения.

Вывод: Любовь к Кате Одинцовой вызывает разительную перемену в Аркадии. Читатели вдруг видят перед собой личность, а не тень «великого человека», они слышат не повторение мыслей и суждений Базарова, а собственные слова юноши. Аркадий наконец-то обретает самого себя, ищет созвучия своим мыслям не в сухой анатомии, а в доверчивом молчании вместе с подругой. Да, Катя ему подруга, и это, кажется, первая настоящая дружба за всю его жизнь.

Катя и Аркадий способны находить счастье в покое и тишине.

В ходе рассуждений учащиеся подбирают ключевые слова «**ДРУЖБА**», «**ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ**» и записывают в таблицу.

Меняется ли Аркадий, полюбив Катю? (**Любовь к Кате вызывает разительную перемену в Аркадии, он становится личностью.**)

4. Закрепление изученного

Слово учителя

- Посмотрите на таблицу - при помощи ключевых слов можно сделать интересное наблюдение. Поколение «отцов» не спорит с «детьми» - через десятки лет они даже любят одинаково: Любовь Базарова близка страсти Павла Петровича, а семейное счастье Николая Петровича напоминает идиллию в отношениях Аркадия и Кати.

Базаров – Одинцова

Аркадий - Катя

ИСПЫТАНИЕ

ДРУЖБА

Павел Петрович – Княгиня Р.

Николай Петрович - Фенечка

НАВАЖДЕНИЕ

УВАЖЕНИЕ

Вывод:

-Как меняются герои произведения под влиянием любви?

(По-разному. Кого-то любовь возвышает, делает сильнее, раскрывает лучшие черты характера. Кого-то ломает, кому-то просто дарит счастье. Но всегда любовь-это испытание человека сильными чувствами.)

5. Домашнее задание

Логичным завершением нашего разговора будут ваши размышления над словами И.С. Тургенева. Как вы понимаете высказывание писателя: «Только любовью держится и движется жизнь». Опираясь на свой личный жизненный опыт и на страницы романа «Отцы и дети», попробуйте письменно ответить на этот вопрос.

6. Итог урока.

Анализ урока

Класс ____ 10 класс _____

Тема урока: Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

№ п/п	Этапы анализа	Комментарий слушателя	Баллы
1.	Каковы основные цели урока? (образовательная, развивающая, воспитательная) Прослеживается ли реализация задач поставленных учителем на уроке?	Учителем сформулированы основные цели урока Реализация задач, поставленных учителем на уроке прослеживается.	2
2.	Какова организация урока? (тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели)	Урок открытия новых знаний, данный урок является восьмым в системе уроков по изучению творчества И.С. Тургенева. Изучение нового материала проводилось с опорой на ранее приобретённые умения и навыки.	2
3.	Каким образом учитель обеспечивает мотивацию изучения данной темы (учебного материала)?	Путём создания проблемной ситуации учитель даёт понять, насколько важен для учеников данный учебный материал, мотивация содержательная, социальная.	1
4. Соответствует ли урок требованиям ФГОС?			
4.1	Ориентация урока на новые образовательные результаты.	Урок ориентирован на новые образовательные стандарты и носит характер учебно-исследовательской работы.	2
4.2	Нацеленность деятельности на формирование УУД.	Деятельность нацелена на формирование личностных, познавательных УУД.	2
4.3	Использование современных технологий (проектной, исследовательской, ИКТ и др.)	Учитель предполагает использовать на уроке ИКТ, исследовательскую технологию (ученики должны найти информацию подтверждающую ответы на вопросы), проектная (учащиеся дома должны написать сочинение – рассуждение по высказыванию И.С. Тургенева).	1
5. Содержание урока:			
5.1	Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным возможностям	Освещение материала характеризуется научной правильностью и доступностью одновременно, соответствует возрастным	1

		возможностям обучающихся.	
5.2	Соответствие содержания урока требованиям программы	Содержание урока соответствует требованиям программы, направлено на подготовку обучающихся к итоговому сочинению.	2
5.3	Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития у них познавательной активности и самостоятельности	Прослеживается связь с жизнью.	1
5.4	Связь изучаемого материала с ранее пройденным, межпредметные связи	Связь изучаемого материала с ранее пройденным прослеживается.	1
6. Методика проведения урока:			
6.1	Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. Постановка учителем проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций	Актуализация знаний осуществляется путём проблемных вопросов.	1
6.2	Какие методы использовались учителем? Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравните их соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера («прочитай», «перескажи», «повтори», «вспомни»); примерное число заданий поискового характера («докажи», «объясни», «оцени», «найди ошибку»)	Учитель сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать творчески. Задания поискового характера преобладают.	2
6.3	Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объём и характер самостоятельных работ	Учитель с помощью проблемных вопросов направляет деятельность учащихся.	1
6.4	Какие из перечисленных методов познания использует учитель: наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т.п.	Наблюдение над языковым материалом, анализ, чтение эпизодов романа.	1
6.5	Применение диалоговых форм общения	Диалоговая форма общения используется	1
6.6	Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся	нет	0
6.7	Осуществление обратной связи <i>ученик–учитель</i>	прослеживается	0
6.8	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы	1
6.9	Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности	-	0
6.10	Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения	Использование словесного (учебного пособия) и графического средства (таблицы) обучения	1

		целесообразно с точки зрения темы и этапа обучения	
6.11	Использование наглядного материала: <i>в качестве иллюстрации, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач</i> Наглядный материал: <i>избыточен, достаточен, уместен, недостаточен</i>	В качестве иллюстрации используется таблица с ключевыми словами.	1
6.12	Формирование навыков самоконтроля и самооценки	-	
6.13	Домашнее задание: оптимальный объём, доступность инструктажа, дифференциация, предоставление права выбора	Домашнее задание в оптимальном объеме.	1
6.14	Наличие элементов нового в педагогической деятельности учителя (отсутствие шаблона)	Не прослеживается	0
7. Психологические основы урока:			
7.1	Учёт учителем уровней актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития	Не прослеживается	0
7.2	Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: <i>восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь</i>	Развивающая функция обучения реализуется	1
7.3	Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности	Смена видов деятельности присутствует	2
7.4	Наличие психологических пауз и разрядки. Эмоциональная атмосфера урока	Атмосфера урока доброжелательная	2
Итого:			30