

Проект урока.

Учитель	.
Предмет, класс	Интегрированный урок литературы и истории, 8 «Б» класс
Тема урока:	«Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «ШИНЕЛЬ». (Опыт историко - бытового и литературного комментирования (по повести Н.В.Гоголя «Шинель») как реализация интегративной технологии на уроках гуманитарного цикла)
Тип урока	Интегрированный урок литературы и истории
Цель урока	Использовать технологию историко – бытового комментирования как способ раскрытия авторского замысла на примере исследования темы «маленького человека».

Задачи:

1. Отработать навыки анализа художественного текста, выявить типичные черты изображения «маленького человека», используя при этом приём историко-бытового комментирования.
2. Выработать умение выбирать главное из текста, используя литературный и исторический материал в качестве аргумента
3. Продолжить работу над смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения речевого высказывания на тему исследования .
4. Развивать исследовательскую культуру восьмиклассников.
5. Воспитывать коммуникативные качества исследователей.

Оборудование: видеоматериалы, тексты произведений А.С.Пушкина «Станционный смотритель», Н.В.Гоголя «Шинель», Ф.М.Достоевского «Бедные люди».

Ход урока.

Литература	История
<p>1. Вступительное слово учителя.</p> <p>2. Постановка цели урока для учащихся.</p> <p>3. Введение в литературный контекст повести Н.В.Гоголя «Шинель»: работа с литературоведческой статьёй. Задача: умение выбрать главное из текста.</p> <p>5. Постановка проблемного вопроса, предполагающая использование внутрипредметной интеграции. Использование приёма систематизации и обобщения знаний.</p> <p>7. Предварительное задание: история «маленького человека» в русской литературе XIX в. (А.С.Пушкин «Станционный смотритель»). Использование приёма внутрипредметной интеграции при систематизации и обобщении знаний по теме урока.</p>	<p>4. Исторический комментарий, предполагающий дальнейшее развитие темы «маленького человека». Цель: создание ситуации проблемного исследования. Задача: дать детям инструментарий для промежуточного вывода по теме урока.</p> <p>6. Работа с историческим документом: повторение изученного ранее.</p> <p>8. Проблемный вопрос: «Почему Петербург XIX века – город контрастов?» Исторический комментарий как аргумент в исследовании по теме урока.</p>

<p>9. Анализ повести Н.В.Гоголя «Шинель» с целью выбора аргументов из художественного текста по теме исследования.</p> <p>11. Мотивированное иллюстрирование отрывка экранизации повести Н.В.Гоголя «Шинель» (сцена «Акакий Акакиевич у Петровича») с целью осмысления реакции главного героя на приобретение новой шинели.</p> <p>13. Работа с иллюстрацией Саввы Бродского «Новая шинель» с целью понимания замысла автора о невозможности счастливой жизни главного героя .</p> <p>14. Предварительное задание: развитие темы «маленького человека» в русской литературе XIX века (Ф.М.Достоевский «Бедные люди»). Использование приёма внутрипредметной интеграции при систематизации и обобщении знаний по теме урока.</p> <p>16. Подведение итогов урока. Цель: обобщение и систематизация знаний по теме «Маленький человек» в русской литературе XIX века».</p>	<p>10. Предварительное задание: приём антитезы в историческом контексте изучения темы Петербурга XIX века как сопутствующей теме «маленького человека». Сообщение учащихся с целью осознания исторической достоверности действительности в изображении писателей «натуральной школы».</p> <p>12. Акцентирование внимания на теме общественно - нравственной обусловленности социального неравенства «маленьких» чиновников как способ отражения реальной действительности.</p> <p>15. Просмотр видеоклипа по теме урока с целью социальной актуализации субъектной позиции учащихся по отношению к героям как способ создания вывода к повести Н.В.Гоголя «Шинель».</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Конспект урока.

1. Вступительное слово учителя.

- На предыдущих уроках мы с вами читали и анализировали комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». Сегодня перед нами другое произведение замечательного писателя – «Шинель».

2. Постановка цели урока.

- В ходе анализа повести мы увидим, каким Н.В.Гоголь показывает нам «маленького человека» и как эта тема рассматривалась в русской литературе 19 века. При этом мы будем использовать приём историко-бытового комментирования как способ выражения авторского замысла.

(Запись темы урока в тетради)

3. Введение в литературный контекст.

- Повесть «Шинель» наряду с такими, как «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Коляска», «Записки сумасшедшего», вошла в сборник, который Н.В.Гоголь назвал «Петербургские повести» (показывается слайд). Он раскрыл здесь истинную сторону столичной жизни, показав возможности «натуральной школы». Это было свойственно реалистическому течению в русской литературе 30-40-х годов 19 века, которое требовало от писателя глубокого изучения жизни, чтобы художественное произведение было «верно природе», то есть жизненной правде (

Задание: Сделайте краткий конспект записи (2 мин.)

4. Исторический комментарий.

- Действительно, в своем сборнике «Петербургские повести» Гоголь показал жизненную правду. Обратите внимание на фотографии, каким вы видите Петербург первой половины 19 века?

(Ответы детей)

-Итак, вы поняли, какой Петербург описал Н.В.Гоголь.

5. Проблемный вопрос.

- Повесть «Шинель» мы читаем вслед за комедией «Ревизор». Какая тема объединяет эти два произведения?

(И комедия, и повесть – о чиновнике, причём ничтожном, занимающем самую жалкую ступеньку в служебной иерархии)

6. Работа с историческим документом.

- Каким мы видим чиновничий аппарат Петербурга первой половины 19 века?

Группа учащихся получила предварительное задание провести небольшое исследование по данному вопросу. Предоставим им слово.

Социальный состав российской бюрократии

Результаты исследования состава бюрократии, полученные историками путем обработки формулярных списков, свидетельствуют о большой его неоднородности в социальном, имущественном и образовательном отношении. В зависимости от "высоты" ступени в табельной лестнице принято деление гражданских служащих на группы.

К высшей относят чиновников 1-5-го класса (канцлер или действительный тайный советник 1-го класса, действительный тайный советник, тайный советник, действительный статский советник и статский советник),

к средней группе - чиновников 6-8-го класса (коллежский советник, надворный советник и коллежский асессор),

к низшей - 9-14-го класса (титулярный советник, коллежский секретарь, корабельный секретарь, губернский секретарь, провинциальный секретарь и коллежский регистратор) .

и к четвертой группе - канцелярских служителей, имевших свою "табель о рангах": канцелярист, подканцелярист и копиист.

Первую группу чиновников составляла высшая бюрократия: в столицах это члены Государственного совета, министры, сенаторы, директора министерских департаментов; в губерниях - генерал-губернаторы, губернаторы, вице-губернаторы, председатели казенных палат, председатели палат уголовного и гражданского суда.

Среднее звено правительственного аппарата представляли чиновники 6-8-го класса, занимавшие должности советников центральных и губернских учреждений, начальников отделений департаментов министерств, полицмейстеров, градоначальников, губернских прокуроров, судей. Именно они составляли ядро губернской администрации.

Самой многочисленной была третья группа - чиновники 9-14-го класса. В высших и центральных учреждениях (Сенат, министерства, ведомства и др.) они занимали низшие исполнительные места, но в масштабе уездной власти, пирамиду которой венчала должность городничего (9-й класс), - играли решающую роль, будучи уездными судьями, казначеями, землемерами, заседателями и всесильными секретарями.

Представление о чиновничестве первой трети XIX века в какой-то мере дают сведения о составе петербургских учреждений. В 1832 году в столице было 13528 чиновников и канцеляристов. Из них низшие чины (9-14-го класса) составляли 54%, а канцелярские служители - 25%. Известны общие данные о численности российских чиновников в середине XIX века. Так, в 1857 году на гражданской службе состояло 122212 человек, в том числе 70446 чиновников 9-14-го класса (57,6%) и 32073 канцелярских служителей (26,2%), что составляло около 84% всех служащих (102519 человек)

- Сделаем вывод: большую часть чиновничьего аппарата составляли низшие чины.

- У вас на партах лежит документ «Табель о рангах», давайте посмотрим, какую ступень занимали герои Гоголя Н.В.?(Самую низшую ступень занимал Хлестаков, Башмачкин был чиновником более высокого класса).

7. Предварительное задание.

- Итак, Хлестаков и Башмачкин – представители «низких» чинов: коллежский регистратор – Хлестаков и «вечный титулярный советник» - Башмачкин)

- Подберите синоним к слову «низкие». (Маленькие)

(Показывается слайд)

Задание: Как вы думаете, кто из этих двух чиновников «маленький»? Почему вы сделали такой вывод?

(Высокий, у него согнуты колени, голова почтительно опущена. Он высокий, но «маленький».)

- Посмотрите на таблицу (показывается слайд).

Почему в первой колонке я ничего не записала? Вспомните произведение, изученное ранее, в котором раскрывается тема «маленького» чиновника.

(Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»)

- Вспомним, каким А.С.Пушкин рисует нам своего героя. Такое задание было дано группе учащихся. Предоставляем им слово

(Главным героем повести А.С.Пушкина является Самсон Вырин – коллежский регистратор, смотритель одной из тысяч мелких почтовых станций. «Сущий мученик четырнадцатого класса», - пишет о нём Александр Сергеевич. Во всех своих неудачах, плохой погоде, отсутствии лошадей – во всём проезжающие обвиняли смотрителя. Поэтому должность его писатель называет «сущей каторгой».

Но Самсон Вырин вполне доволен своей жизнью, Для счастья ему нужно только одно: чтобы дочь была рядом. Но её увозит в Петербург ротмистр Минский. Горе потрясло его, но ещё не сломило. Самсон Вырин предпринимает попытки бороться с Минским. Когда наступает решительная минута в жизни смотрителя, когда сердце его «закипело от негодования», он не протестует, а всего лишь просит: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!» А когда ротмистр и вовсе вытолкнул его за дверь, смотритель «подумал, махнул рукой и решил отступить». Он смирился с несправедливостью.

Самсон Вырин умирает, т.к. вынести разлуку с дочерью он не в силах.

Читая о каторжном труде смотрителя, о его страданиях, мы понимаем, что автор сочувствует своему герою, сострадает ему.)

- Сделаем вывод: смиренным, кротким, услужливым, довольствующимся малым, ушедшим из жизни подавленными обстоятельствами – таким рисует нам А.С.Пушкин Самсона Вырина.
«Маленький» чиновник оказался «маленьким человеком». Запишем вывод в тетрадь.

- Кто из героев Н.В.Гоголя продолжает тему «маленького человека»? (А.А.Башмачкин)

- Почему не Хлестаков?

(Он – пародия на чиновника. В должность не ходит, живёт красиво за счёт отца, «срывает цветы удовольствия»)

8. Проблемный вопрос.

- Итак, А.А.Башмачкин, главный герой повести, является малой частью чиновного Петербурга. Это не просто место действия, а зримый художественный образ города «маленьких людей» и значительных лиц. Какой приём лежит в основе моей фразы? (Антитеза) Антитеза, противопоставление, контраст... Петербург 19 века и был городом контрастов.

- Почему же Петербург 19 века мы можем назвать городом контрастов?

- Ребята, а если я закрою рукой «19 век» и напишу «21 век», что изменится?

(Одежда, нет карет, освещение...)

- Суть изменится?

(Всё по-прежнему: есть центр - внешняя красота, величие, административные здания и окраина – многоэтажные дома с малогабаритными квартирами)

- Сделаем вывод. С одной стороны, Петербург 19 века – это город широких площадей, по которым гуляют «значительные лица», город театров, дорогих ресторанов и прочих развлечений. А с другой – это город узких грязных улочек, дешевых распивочных, серых зданий с маленькими убогими комнатками, в которых прозябали «маленькие люди».

- Какой же Петербург для Акакия Акакиевича?

Обратимся к тексту и найдём подтверждение.

(« (лестница) ...была вся умощена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза и, как известно, присутствует на всех чёрных лестницах петербургских домов...»)

- В этом-то городе и родился главный герой, ничем не примечательный чиновник.

9. Работа с текстом.

- Значительным эпизодом в повести является эпизод наречения имени, крещения. Зачитайте эпизод и подумайте, почему герой получил неблагозвучное даже для того времени имя?

(Получилось само собой)

- «Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Эту фразу можно прочитать как приговор судьбы: отец, вероятно, был «маленьким» чиновником, и сын будет таким же.

- Каждое имя несёт определённый смысл. Что же означает имя «Акакий»?

Задание: выберите главную информацию из текста.

- Вот и подумайте, а случаен ли выбор имени главного героя?!

- О чём говорит фамилия «Башмачкин»?

(Нет твёрдости, силы, человек мягкий, по-детски беззащитный)

- Что сказано о родителях главного героя?

(Отец «был», «покойница матушка»)

- Получается, что с самого рождения герой одинок. А что такое одиночество? (показывается слайд)
Нет семьи, нет друзей, нет поддержки, нет помощи...

- Представляя нам Акакия Акакиевича, Н.В.Гоголь подробно рассказал о крещении. Читая дальше, что вы ожидали узнать о главном герое?

(О детстве, учёбе, юности...)

- Этот сюжетный пропуск не случаен. Почему Н.В.Гоголь ничего не говорит нам о детских и юношеских годах своего героя?

(Очевидно, человек в Петербурге – это прежде всего чиновник)

- Где же служит Акакий Акакиевич?

(В департаменте)

10. Предварительное задание.

- Что представлял собой департамент 19 века? Группа учащихся провела предварительную работу по данному вопросу. Предоставим им слово.

ДЕПАРТАМЕНТ (франц. Department)

В ряде государств, в т. ч. и в России отдел министерства или иного правительственного учреждения.

Внешне здание Департамента – это красивое каменное здание. Однако внешнему облику этих дворцов - сосредоточия административной и судебной власти далеко не всегда соответствовала внутренняя обстановка, царившая в учреждениях. Так, в присутствиях стены имели "...темноватый вид - снизу от спин канцелярских чиновников, сверху от паутины, от пыли. Бумаги без коробок; в связках одна на другой, как дрова. (...) Вместо чернилниц иногда торчало дно разбитой бутылки" .

Обстановку дополняли грубые окрики начальника, его неизменное "ты" в обращении с подчиненными (хотя к этому времени в министерских департаментах уже было принято обращение на "вы").

Работа с текстом.

- Как же относились на службе к Акакию Акакиевичу? Почему?

(Не уважали, «подсмеивались и острили над ним», потому что он не отвечал на насмешки и оскорбления)

- Как автор относится к своему герою?

(Не просто жалеет, но сочувствует ему, испытывает сострадание)

- Почему вы сделали такой вывод? Как автор показывает нам своё сочувствие и сострадание?

(Он рисует нам образ молодого чиновника) Зачитайте отрывок из текста.

- Случайно ли он у Н.В.Гоголя «молодой и недавно определившийся»?

(Нет, он ещё не успел стать грубым и бесчеловечным)

- Как относится Акакий Акакиевич к своей службе?

(«жил в своей должности», «служил с любовью»)

- Почему можно «служить с любовью» там, где тебя непрерывно унижают?

(Он не знает другой жизни; уходит в мир фантазий и грёз)

- Каково отношение автора к Акакию Акакиевичу в этом эпизоде?

(Посмеивается над его неспособностью что-то переделать, над его довольно примитивным существованием)

- Итак, в мир грёз и фантазий главного героя, предметом которого были буквы, попадает ещё один предмет. Какой же? (Шинель)

- Почему Акакию Акакиевичу понадобилась новая?
(Эта износилась)
- Зачитайте описание шинели, в которой ходил Акакий Акакиевич.

11. Просмотр отрывка из кинофильма.

- Он идёт к Петровичу, для того чтобы в очередной раз «поправить» шинель. Давайте посмотрим отрывок из кинофильма . Я хочу, чтобы вы осмыслили реакцию главного героя на слова Петровича о новой шинели. Какова была эта реакция?
(Просмотр отрывка – 2 мин.)

- Найдём в тексте слова Н.В.Гоголя о том, как отреагировал Акакий Акакиевич на слова о покупке шинели.
(«затуманило в глазах, и всё, что ни было в комнате, так и пошло перед ним путаться»; «вскрикнул бедный Акакий Акакиевич»; «говорил... умоляющим голосом»; «вышел совершенно уничтоженный»)

- Почему реакция была именно такой, ведь обычно люди радуются, покупая что-то?
(Получал всего лишь 400 рублей в год)

12. Работа с историческим материалом.

- На 400 рублей, которые получал главный герой, прожить в Санкт-Петербурге было очень сложно.

С начала XIX века в связи с падением курса бумажных денег, которыми выплачивали жалованье и пенсии, материальное положение чиновников стало ухудшаться. Годового жалованья в 120 рублей едва хватало на одежду и обувь; мундир для большинства гражданских служащих был роскошью. Чтобы выжить, многие из них были вынуждены служить лакеями, кучерами, сторожами, швейцарами, получая за эту работу больше, чем на государственной службе. Жалованье швейцара составляло 203 рубля, кучера — 401, лейб-лакея — 463 рубля, тогда как оклад канцелярского служащего министерства не превышал 200 рублей в год. К середине XIX века оклады чиновников заметно выросли, но повышение их было относительным. Так, если в 1806 году оклад в 600 рублей ассигнациями равнялся 438 серебряным рублям, то в 1829 году, повышенный до 1 200 рублей, он соответствовал только 320 рублям серебром, а в 1847 году — 343 серебряным рублям.

Падение курса бумажных денег привело к резкому удорожанию жизни, особенно в Петербурге. В первой половине XIX века убогая комната с мебелью, отоплением, самоваром и прислугой стоила в столице пять рублей в месяц, обед обходился в пятнадцать-двадцать копеек. Очевидно, что для основной массы чиновников прожить на одно жалованье было трудно, а содержать семью практически невозможно.

Работа с текстом.

- На какие лишения идёт Акакий Акакиевич ради достижения цели?
(Экономит на всём)
- Как изменила героя мечта о шинели? Найдите в тексте.
(«существование его сделалось как-то полнее...»)
- Чем же стала шинель для Акакия Акакиевича? Найдите в тексте.
(Показывается слайд: «приятная подруга жизни», «жена», смысл жизни)

13. Работа с иллюстрацией.

- Посмотрите на иллюстрацию Саввы Бродского, которая называется «Новая шинель» (показывается слайд). Найдите в тексте момент, который проиллюстрирован на рисунке, чтобы понять, как изменился герой?
(«Этот весь день был для Акакия Акакиевича...»)
- Что символизирует старая и новая шинель?
(Это прежняя и новая жизнь)
- Каково же отношение героя к прежней и новой жизни?
(К прежней презрительное, а новой – гордится)

- Какова же судьба шинели, олицетворяющей новую жизнь?

(Её украли)

- Почему развязка истории с шинелью именно такова?

(«Маленький человек» не имеет права на новую жизнь, более счастливую)

Работа с текстом.

- Чем закончилась жизнь Акакия Акакиевича?

(Шинель украли, шинель – это жизнь, чем же закончилась жизнь? – Её украли)

- Отчего умер главный герой?

(Не только от холода, он испугался до смерти недовольства «значительного лица»)

- Каким человеком был генерал? Найдите в тексте.

(«Впрочем, он был в душе добрый человек...»)

- Что же сделало его таким бесчувственным?

(Генеральский чин)

- Система уничтожает в человеке естественное. В человеке убит человек.

- Почему Н.В.Гоголь не обрывает повествование на смерти главного героя? В повести появляются фантастические сцены.

(Боль Акакия Акакиевича от потери шинели так велика, что всю глубину её можно показать только с помощью фантастики. Наказать воров некому)

- История, написанная Н.В.Гоголем, повторится, трансформируясь, в литературе первой половины 20 века, когда наказывать тоже будет нереальное, фантастическое. Что это за произведение?

(М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

- И у А.С.Пушкина, и у Н.В.Гоголя мы видим «маленького человека». Можем ли мы поставить знак равенства между Самсоном Выриным и Акакием Акакиевичем Башмачкиным? Обоснуйте своё мнение.

(А.С.Пушкин сочувствует своему герою, а Н.В.Гоголь ещё и иронизирует над неспособностью изменить свою жизнь, над убогим существованием героя)

14. Предварительное задание.

- Надо сказать, что тему «маленького человека» в русской литературе 19 века продолжил Ф.М.Достоевский, которому, по одной из легенд, принадлежит известная фраза: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя». Герой его произведения «Бедные люди» Макар Девушкин прочитал и «Станционного смотрителя» А.С.Пушкина, и «Шинель» Н.В.Гоголя. Интересно его мнение об этих произведениях.

Группа учащихся получила задание прочитать эту повесть и ответить на этот вопрос. Предоставим им слово.

(Книгой Пушкина он восторгается, а «Шинель» - «злонамеренная книжка»)

- Почему ему так не понравилась повесть Н.В.Гоголя?

(Узнал себя в Акакии Акакиевиче, т.к. сам был одинок до встречи с Варенькой, дальней родственницей. Он тоже мирится со своей социальной и служебно-иерархической малостью. Но этот герой не хочет быть «ветошкой», а наш герой «ветошкой» является.)

- Каково лексическое значение этого слова?

- На Ф.М.Достоевском тема «маленького человека» в русской литературе 19 века не заканчивается. Писатели и поэты века 20 продолжили эту тему. А есть ли сегодня «маленькие люди» и «значительные лица»?

16. Подведение итогов урока.

- Для чего же Н.В.Гоголь написал свою повесть?

17. Домашнее задание.

- Напишите эссе на тему: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя». Объясните, как вы понимаете смысл этой фразы.

«Маленький человек» в произведениях русской литературы XIX века.

«Станционный смотритель» А.С.Пушкина: Самсон Вырин	«Шинель» Н.В.Гоголя: Акакий Акакиевич Башмачкин
<i>Социальное положение</i>	
«Суций мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда» Должность «не настоящая ли каторга»? Всегда и во всём виноват смотритель.	«Вечный титулярный советник», живущий на ничтожное жалование бедняк. «...жил в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно,- нет, он служил с любовью»
<i>Семейное положение</i>	
Жена умерла, есть дочь, тайно увезённая ротмистром Минским в Петербург.	Одинок, как перст. Шинель стала для него «приятной подругой жизни», «женой», «высоким» смыслом, озарившим жалкую, ограниченную жизнь героя.
<i>Отношение власти</i>	
Смирился перед несправедливостью («...смотритель подумал, махнул рукой и решил отступить»)	Безропотно сносит насмешки и толчки сослуживцев; испытывает робость, переходящую в настоящий трепет, перед «генеральским чином» (сцена со «значительным лицом»)
<i>Отношение автора</i>	
«...сердце наше исполнится искренним состраданием»	Сочувствует своему герою, но и иронизирует над неспособностью изменить свою жизнь, над убогим существованием героя.