

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ТАЛАЛИХИНА
(МОУ – СОШ №8 ИМ. В.В.ТАЛАЛИХИНА)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ – СОШ № 8
ИМ. В.В.ТАЛАЛИХИНА
от «28» августа 2020 г.
№ 100-1/О

АДАптированная рабочая программа
по литературе
для ученика 5б класса
Макушина С.Д.
на 2020 -2021 учебный год

(на основе программы В.Я. Коровиной,
В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева
«Литература»)

Учитель: Калюжная С.А.

Количество часов: 3 часа в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету Литература для ученика 5б класса составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ-СОШ №8 ИМ. В.В. ТАЛАЛИХИНА, программы «Литература». Рабочие программы 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, -М: Просвещение, 2019.]

Программа реализуется по УМК под редакцией В. Я. Коровиной. Для реализации содержания учебного предмета «Литература» используется учебник Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD. - М.: Просвещение, 2019.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану МОУ-СОШ №8 ИМ. В.В. ТАЛАЛИХИНА в 2020-2021 году на изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Цели образования по предмету «Литература»

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и зарубежной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного

понимание связи литературных произведений с эпохой их описания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p><i>Устное народное творчество</i> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования</p>	<p><i>Устное народное творчество</i> сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</p> <p><i>Древнерусская литература. Русская</i></p>

представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

<p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
---	--

Особенности реализации программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Исходя из характеристики, обучение проводится с разнообразием видов деятельности и форм контроля (наблюдения, творческие задания, анализ произведений, викторины, тестовые задания, сообщения).

В ходе урока больше времени уделяется личностному общению. В ходе проведения текущей и промежуточной аттестации предусмотрено создание специальных условий для обучающихся с ОВЗ:

- особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуальная) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- привычная обстановка в классе (присутствие своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптированные инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся:
 - 1) сокращение письменных заданий,
 - 2) возможность использования материала учебника, словарей, справочных материалов;
- при необходимости - адаптивное чтение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий в 1,5 раза;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Содержание учебного предмета «Литература» (ПЯТЫЙ КЛАСС)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления) Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» (стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны).

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». (стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях).

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика- смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Формы обучения:

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах(подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа ит.д);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

Виды деятельности учащихся на уроке

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;
- аудирование; · информационная переработка устного и письменного текста: · составление плана текста; · пересказ текста по плану; · пересказ текста с использованием цитат; · переложение текста; · продолжение текста; · составление тезисов; · реферирование; · докладирование; · рецензирование; · аннотирование и т.д. · участие в дискуссии; · создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров; · редактирование;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 5 класс (102 часа)

№ п/п	Раздел, тема	часы	Форма контроля
1	Книга в жизни человека	1	
2	Устное народное творчество	10	
3	Из древнерусской	2	

	литературы		
4	Из литературы 18 века	2	
5	Из литературы 19 века	39	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
6	Из литературы 20 века	27	Контрольная работа по пройденному материалу (тест)
7	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	2	
8	Писатели улыбаются	3	
9	Из зарубежной литературы	16	Контрольная работа по литературе за курс 5 класса
	Итого	102 Из них:	4

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету
«Литература» в 5 классе (102 часа)**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	ЭОР
1.			Введение. Книга в жизни человека	http://festival.1

				1september ru/articles/6 38623
Устное народное творчество (10 часов)				
2			Фольклор- коллективное устное народное творчество	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623/
3			Малые жанры фольклора. Детский фольклор	
4			Русский народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказки	
5			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	
6			«Царевна-лягушка» Поэтика волшебной сказки	
7			«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка героического содержания	
8			«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	
9			Сказки о животных. «Журавль и цапля»	
10			Бытовые сказки «Солдатская шинель»	
11			Р.р. Творческий проект «Художники-иллюстраторы сказок»	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
12			«Повесть временных лет», как литературный памятник	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623
13			Из «Повести временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
Из литературы 18 века (2 часа)				
14			Вн. чтение Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов- ученый, поэт, художник, гражданин	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623
15			М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	
Из литературы 19 века (39 часов)				
16			Вн. чтение Жанр басни в мировой литературе	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623/
17			И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	
18			И.А. Крылов «Волк на псарне»	
19			Р/р Обучение выразительному чтению басни И.А. Крылова	
20			В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	
21			В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о	

			балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.
22			А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».
23			Поэма «Руслан и Людмила». Пролог к поэме как собирательная картина народных сказок
24			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои.
25			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев
26			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки Р. Речи Творческий проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»
27			Р.речи. Выразительное чтение наизусть или инсценирование фрагментов сказки
28			Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
29			Вн. чтение Пушкин А.С. Сказки
30			А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка
31			А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители» как нравоучительное произведение
32			М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения
33			«Бородино»: проблематика и поэтика
34			Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтова
35			Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Заколдованное место».
36			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: Реальность и фантастика в повести
37			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
38			Н.А. Некрасов. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».
39			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
40			Р. речи Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети»

41			И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	
42			«Муму» как протест против рабства	
43			«Муму» систему образов	
44			И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению	
45			А.А. Фет Лирика «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»	
46			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	
47			Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	
48			Р. речи. Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	
49			А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	
50			Р. р. Творческий проект Составление киносценария по рассказу	
51			Вн. чтение по рассказам А. Чехова. Ранние юмористические рассказы А. Чехова	
52			Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	
53			А. Майков «Ласточки», И. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. Суриков «Зима» (отрывок), А. Плещеев «Весна»	
54			Р/р Чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века о Родине и родной природе	
Из литературы 20 века (27 часов)				
55			И.А. Бунин. «Косцы» Восприятие прекрасного героями рассказа	http://festival.1september.ru/articles/638623/
56			Вн. чтение И.А. Бунин . «Подснежник»	
57			В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Развитие их отношений	
58			«В дурном обществе»: семья Тыбурция	
59			«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	
60			Р. речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	
61			С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	
62			Р. речи Выразительное чтение наизусть стихотворений Есенина	
63			П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы	

			Степана и Хозяйки Медной горы.	
64			«Медной горы Хозяйка» Сказ как жанр литературы	
65			Р. р. Творческий проект Сказ П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха и др. авторов, защита собственных иллюстраций к сказу	
66			К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	
67			«Теплый хлеб»: язык сказки	
68			Вн. чтение К. Паустовский «заячьи лапы», «Корзина с еловыми шишками, «Барсучий нос» и др.	
69			Вн. чтение С. Маршак «Сказки для детей»	
70			С. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	
71			«Двенадцать месяцев» Пьеса-сказка и ее народная основа	
72			Р/речи Ответ на проблемный вопрос «Чем похожи и чем различаются падчерица и королева»	
73			А.П. Платонов. «Никита». Человек и природа	
74			«Никита»: Быль и фантастика.	
75			Контрольная работа по пройденному материалу (тест)	
76			В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	
77			«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	
78			Р. речи. Обучение составлению цитатного плана	
79			Р.р Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)»	
80			А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	
81			К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».	
Русские поэты 20 века о Родине и родной природе (2 часа)				
82			И. Бунин «Помню- долгий зимний вечер...», Дон- Аминадо. «Города и годы»	http://festiva1.1september.ru/articles/638623
83			Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	

Писатели улыбаются(3 часа)				
84			Саша Черный. «Кавказский пленник»	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623
85			Саша Черный . «Игорь- Робинзон»	
86			Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	
Из зарубежной литературы 16 часов				
87			Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Верность традициям предков	http://festiva l. 1september ru/articles/6 38623/
88			Р. речи Выразительное чтение наизусть	
89			Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	
90			Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: характер героя	
91			Д.Дефо. «Робинзон Крузо» произведение о силе человеческого духа	
92			Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Реальность и фантастика	
93			Х.К. Андерсон «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	
94			Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?»	
95			Вн. чтение Волшебные сказки Х.К.Андерсена	
96			М. Твен. Слово о писателе«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	
97			М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев	
98			Дж. Лондон «Сказание о Кише»: Что значит быть взрослым?	
99			Дж. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя	
100			Вн. чтение Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»	
101			Контрольная работа по литературе за курс 5 класса	
102			Творческий проект «Что изменило во мне изучение литературы в 5 классе?».	

Список литературы для учителя:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...

Список литературы для учащихся

1. «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я. Коровина. - М: Просвещение, 2019 г.
2. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 2011.
3. Ушакова О.Д. Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
4. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
5. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях. Справочник школьника. - С.-Петербург: Литера, 2010.
6. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). - М., 2011. Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.

<http://apchekhov.ru/> - сайт, посвященный творчеству А.П.Чехова.

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

_____ Е.А. Подгузова

« _____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

руководитель ШМО

учителей гуманитарного цикла

_____ С.А. Калюжная

Протокол от

« _____ » _____ 20__ г.

№ _____